

Øyni for slikt

Kommunedelplan for kulturminne

2021-2032, Kvinnherad kommune

Vedlegg:
Tabell for
verdisetjing
og vekting



Vi verdiset kulturminne	Baroniet Rosendal 1	Vi vektar verdiane - Baroniet Rosendal			
		Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?	Baroni, hage og park	Kulturminnet representerar fasar som har høg verdi for historia og utviklinga			
					X
Kunnskapsverdiar	Bygningshistorie, arkitekturhistorie, landbrukshistorie, kunsthistorie, sosialhistorie, utmarkshistorie, vegetasjonshistorie	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia			
					X
Opplevingsverdiar	Store opplevingsverdigar, i baroniet i hagen og i parken. Tilhøyrighet, symbolverdi, identitetsverdi.	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia			
					X
Bruksverdiar	Baroni, hage og park er i bruk, tilgjengeleg for publikum ved omvisningar, arrangement og matserving. Økonomisk verdi, ressursverdi, næringsverdi, formidlingsverdi, museal verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia			
					X
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)			
			X		
					X
Alder, tidsjubde og kontinuitet	1665-1927: Viser utvikling gjennom fleire epokar og historiske samanhengar.	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping			
					X
Autensitet og opphav	Dette er det einaste Baroniet i Norge, og er særst godt take vare på, med fredingar og anna vern.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova			
					X
Mangfald og variasjon	Stor mangfald og variasjon, sjå kunnskapsverdiar.				
Samanheng og heilheit	Samanheng og heilheit i høve til sjølve Baroniet, hagen og parken, lokalmiljøet, kommuna, regionen og landet.				
Dynamikk og endring	Fleire store endringar gjennom tida. Adelen opphøyrd, overgang til stifting og endring av eigarar, med fleire.				
Brot og kontrast	Sjå dynamikk og endring.				
Leseleg og tydeleg	Representerar store og gode opplevingar, både på staden, i kunstsamheng.				
Eigna	Godt vedlikehalde, i høve til funksjonalitet og bruk.				
Nytte	Baroniet har stabil brukspotensial, både no og i framtida.				
Sårbarheit og tålegrense	Baroniet, hagen og parken er særst sårbar i høve til inngrep og endringar, sjølv om det er freda. Dette gjeld både klimatilhøve, inngrep i nærmiljøet og i høve til at det evt. ikkje blir brukt.				
Interaksjon natur - kultur	Viser samspel mellom kultur og natur på ein særleg god måte, Dette gjeld bygningar, hageanlegg, park og nærområde elles. Det gjeld og arealbruk.				
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?					
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Særleg skjeldsynt kulturminne og kulturmiljø, etter planlagt utval.				
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Særleg representativt for adelen si historie i Norge.				

Vi verdiset kulturminne	Baroniet Rosendal 2	Vi vektar verdiane - Baroniet				
		Rosendal	Stien rundt Hattebergfossen			
	Hattebergstien		Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?		Kulturminnet representerar fasar som har høg verdi for historia og utviklinga	X	X		
Kunnskapsverdiar	Landbrukshistorie, utmarkshistorie.	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia	X	X		
Opplevingsverdiar	Symbolverdi, estetisk verdi, undring, refleksjon.	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia	X			
Bruksverdiar	Friluftslivsverdi, formidlingsverdi, pedagoisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia	X			
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar,	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi	X			
Alder, tidsdjubde og kontinuitet	Nært knytt til Rosendal, kulturlandskapet i bygda og til Baroniet.	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping		X		
Autensitet og opphav	Nært knytt til Rosendal, kulturlandskapet i bygda og til	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan,	X			
Mangfald og variasjon	Tursti med kunnskap og forståing som bakgrunn.					
Samanheng og heilheit	Nært knytt til Rosendal, kulturlandskapet i bygda og til Baroniet.					
Dynamikk og endring						
Brot og kontrast						
Leseleg og tydeleg	Tusti som viser kulturmiljøet og gir gode opplevingar i fin natur.					
Eigna	Turstien vil vere godt eigna til friluftslivet i dag og vil vere tilgjengeleg for dei fleste.					
Nytte	Turstien vil vere brukande i lang tid framover, men avhengig av godt vedlikehald.					
Sårbarheit og tålegrense	Tustien er eit inngrep i seg sjølv, men vil bli ein god og tenleg sti for turgåarar, og vil ha ei rimeleg høg tålegrense.					
Interaksjon natur - kultur	Turstien vil vise kulturmiljøet , og samspelet mellom natur og kultur og Baroniet på ein god måte.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Turstiar knytt til kulturminne og kulturlandskap er aukande i talet og er populært blandt turistar og reisande.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Nærfriluftsliv, turar i nærområdet og turar i kulturlandskap har vore vanleg lenge, og er populært.					

Vi verdiset kulturminne		Halsnøy Kloster 3	Vi vektar verdiane - Halsnøy kloster			
			Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?	Kloster og hage	Kulturminnet representerar fasar som har høg verdi for historia og utviklinga				X
Kunnskapsverdiar	Religionshistorie, klosterhistorie,	Kulturminnet er knytt til verksemdar som er særleg viktig for historia				X
Opplevingsverdiar	Store opplevingsverdiar i klosteret og hagen.	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia				X
Bruksverdiar	Kloster og hage er automatisk freda, tilgjengeleg for publikum	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia		X		
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg viktige for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi				X
Alder, tidsdjupde og kontinuitet	Grunnlagt i 1163. Augustinerkloster. I bruk i fleire	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping			X	
Autensitet og opphav	Eit av fem Augustinerkloster i Norge i mellomalderen.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova				X
Mangfald og variasjon	Tidleg religion, klosterliv med store verdiar i Sunnhordland. Mangfald av historier. Store kunnskapsverdiar.					
Samanheng og heilheit	Kulturminnet inngår i ein samanheng med kommuna og regionen, både som religiøst kulturminne, som jordeigar (klostervesen) knytt til tid og det funksjonelle systemet som eit kloster var. Det har vore i same slekta i nyare tid.					
Dynamikk og endring	Stort brot med reformasjonen då klosteret vart lagt ned og vart krongods i 1536.					
Brot og kontrast	Sjå dynamikk og endring					
Leseleg og tydeleg	Kulturminnet har ei historie som vert brukt til formidling og tilbyr fine opplevingar i denne samanhengen.					
Eigna	Kulturminnet er i dag eit kulturminne med nasjonal verdi, og er eit av dei mest besøkte kulturminna i kommuna og i regionen. Det er særleg godt vedlikehalde og framstår som ein flott minne over klosterliv i Noreg.					
Nytte	Kulturminnet har eit stabilt brukspotensiale.					
Sårbarheit og tålegrense	Kulturminnet er veldig sårbar for inngrep og endringar og har låg tålegrense for mellom anna klimaendringar.					
Interaksjon natur - kultur	Kulturminnet viser samspelet mellom natur og kultur ved staden det ligg, og ved at det er turløyper knytt til kulturminnet. Det er årlege arrangement som er eit samspel mellom natur og kultur.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Kulturminnet er eit av fem Augustinerkloster i Noreg. Det er skjeldsynt og representerar ei viktig periode i norsk historie.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Kulturminne representerar noko som var rimeleg vanleg i gamal tid, før reformasjonen, ikkje minst nasjonalt.					

Vi verdiset kulturminne	Halsnøy kloster 4	Vi vektar verdiane - Halsnøy kloster	Kystpilegrimsleia			
			Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?	Kystpilegrimsleia	Kulturminnet representerar fasar som har høv verdi for historia og utviklinga			X	
Kunnskapsverdiar	Religionshistorie, kysthistoire, friluftslivshistorie.	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia		X		
Opplevingsverdiar	Symbolverdi, tilhøyrighet, identitesverdi, undring, refleksjon.	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia	X			
Bruksverdiar	Friluftslivsverdi, formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia		X		
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi	X			
Alder, tidsdjubde og kontinuitet	Nært knytt til klostera som har vore i drift etter kysten av Norge, og historia knytt til desse.	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping			X	
Autensitet og opphav	Nært knytt til klostera som har vore i drift etter kysten av Norge, og historia knytt til desse.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova	X			
Mangfald og variasjon	Kystpilegrimsleia er grunnlagt med tanke på kunnskap, opplevingar og bruk.					
Samanheng og heilheit	Kystpilegrimsleia er knytt til kysten vår, og historia til ferdsele her. Særleg knytt til Halsnøy kloster og religiøs historie.					
Dynamikk og endring						
Brot og kontrast						
Leseleg og tydeleg	Reiserute knytt til havet og leia etter kysten, men og til vegane og turstiane på land.					
Eigna	Kystpilegrimsleia vil vere godt eigna til friluftslivet i dag og vere tilgjengeleg for mange, og særleg historieinteresserte.					
Nytte	Dette kulturminnet vil kunne ha eit stabilt brukspotensial i mange år framover. og vil ikkje endrast mykje.					
Sårbarheit og tålegrense	Kystpilegrimsleia er sterkt knytt til reisemåla etter kysten, som er veldig sårbare og har låge tålegrenser. Havet som eindel av leia vil vere sårbart for klimaendringar.					
Interaksjon natur - kultur	Kulturminnet vil vise samspelet mellom natur og kultur på ein særleg god måte. Friluftsliv med lokale og historiske reisemål med alle måla vert nådd her.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Kystpilegrimsleia er skjeldsynt, og er laga med planmessig utveljing av turmål etter leia, og ikkje minst Nidaros og Trondheim som hovudmål.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Kystpilegrimsleia representerar noko som var vanleg i gamal tid, pilegrimsferdene.					

Vi verdiset kulturminne	Fjellberg prestegard 5		Vi vektar verdiane - Fjellberg prestegard			
			Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?	Prestegard					X
Kunnskapsverdiar	Religionshistorie, landbrukshistorie,	Kulturminnet er knytt til verksemdar som er særleg viktig for historia				X
Opplevingsverdiar	Estetisk verdi, hantverksmessig verdi, bruks- og alderspreg, symbolverdi	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia			X	
Bruksverdiar	Økonomisk verdi, ressursverdi, utviklingsverdi, formidlingsverdi, pedagoisk verdi, musal verdi,	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia		X		
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg viktige for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi		X		
Alder, tidsjubde og kontinuitet	Hovudhuset kan truleg daterast til midten av 1600-talet. Hovudhuset er sett saman av to eldre hus, kor "Almuestuen" er	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping			X	
Autensitet og opphav	Fjellberg prestegard vert i dag rekna som ein av dei best bevarte antikvariske prestegardane i Noreg.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova				
Mangfald og variasjon	Religionshistorie. prestegard med andeleg og sosial verksemd. Sjå kunnskapsverdiar.					
Samanheng og heilheit	Kulturminnet inngår ein samanheng med kommuna og regionen, som prestegard, og i nyare tid som ein møteplass og eit senter for kunstnarisk verksemd og formidling.					
Dynamikk og endring	Endring av eigarskap i samband med stiftinga i 1987, og med freding av bygningane i 1992.					
Brot og kontrast						
Leseleg og tydeleg	Bygningane og hagen med ni enkeltbygningar og hageanlegget er og viser historia på ein tydeleg måte, og gir tilreisande gode opplevingar i det fine miljøet.					
Eigna	Prestegarden på Fjellberg har god funksjonalitet i høve til notida sine krav til bruk. Den har utviklingspotensiale i høve til besøkande.					
Nytte	Kulturminnet har eit stabilt brukspotensial, men er lite eigna for endra bruk i framtida.					
Sårbarheit og tålegrense	Kulturminnet er sårbart for inngrep og endringar, og har låg tålegrense, mellom anna for klimaendringar.					
Interaksjon natur - kultur	Kulturminnet viser samspelet mellom kultur og natur på ein fin måte. Her er årelege arrangement knytt til historia til garden og området.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Fjellberg prestegard er gamal og spesiell, og representerer den religiøse historia vår.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Fjellberg prestegard representerer fortida, då det var vanleg med prestegardar og religiøs oppbygging og folkeopplysning.					

Vi verdiset kulturminne	Sunde kyst- og litteraturesnter 6	Vi vektar verdiane - Sunde Kyst- og litteraturesnter				
		Bergslagen	Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knytte til kulturminnet?	Bergslagen	Kulturminnet representerer fasar som har høg verdi for historia og utviklinga		X		
Kunnskapsverdiar	Kysthistorie, næringshistorie, industrihistorie.	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia			X	
Opplevingsverdiar	Identitesverdi, tilhøyrgheit, undring, refleksjon, gjenkjenning.	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia	X			
Bruksverdiar	Friluftslivsverdi, formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia		X		
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi	X			
Alder, tidsdjubde og kontinuitet	Sildesaltebu i Bergslagen bygd på slutten av 1800-talet. Sjøhuset vart kalla Olabuo. Dette vart seinare til ein del av sildolje og sildemjølfabrikken frå 1907. I 1911 overtok Haugesund Sildolje- og Fodermelfabrikk og det vart stor aktivitet i Bergslagen i mange år. Det vart bygd båtar her fram til 2008.	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping				X
Autensitet og opphav	Silda som kom på slutten av 1800-talet førte til stor etterspørsel, og grunnlaget for næring var god. Sildefisket gav arbeid og nye næringar.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova	X			
Mangfald og variasjon	Her var foredling av fisk og her var båtbygging, og det vart dreve handel.					
Samanheng og heilheit	Bergslagen var ein viktig del av eit samfunn knytt til fiske, fiskeforedling og båtbygging og reparasjon av desse. Nært knytt til nærmiljøet og tida rundt århundreskiftet med god tilgang på sild.					
Dynamikk og endring	Bergslagen har vore avhengig av lokale næringar og ressursar. Når fabrikkane vart nedlagde og båtbygginga likeeins, vart behovet endra. Såleis vart det og når kommunen kjøpte staden, og når stiftinga kjøpte den attende i 2021..					
Brot og kontrast						
Leseleg og tydeleg	Bergslagen vert no restaurert og bygd for formidling av kunst og opplevingar. Her er særleg forståinga av kysthistoria og kystkulturen vektlagt, men og litteratur og kulturopplevingar er særleg tenkt formidla i tida framover.					
Eigna	Kulturminnet vil verte særleg godt for framtidig bruk, med bakgrunn i formidling av kysthistorie og litteratur.					
Nytte	Kulturminnet har eit stabilt brukspotensial over tid, og er eigna for endra og eventuell ny bruk.					
Sårbarheit og tålegrense	Kulturminnet vil vere nyrestaurert og robust når det står ferdig, og ha ei høg tålegrense.					
Interaksjon natur - kultur	Interaksjon mellom natur og kultur vil vere særst tydeleg, og gjeld særleg lokalisjon av bygningane og arealbruken elles, med kai og slipp. Kyst- og litteraturesnter er tufta på kulturen og naturen.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Kulturminnet er eit resultat av fiske- og båtbyggjartradisjonar, og er sjeldsynt fordi ein kombinerer kystkultur og litteratur i formidling av historie og kultur. slik er det både tilfeldig og planlagt utveljing av tema og historie for staden.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Sunde kyst- og litteraturesnter representerer kystkultur og fiske, noko som har vore vanleg i flerie hundreår. Litteratur og kulturformidling i denne samanhengen er og gamal, men i lag med kyst og fiske nytenkjing i formidlingssamheng.					

Vi verdiset kulturminne		Ramsgrø gard 7	Vi vektar verdiane - Ramsgrø gard	Båtbyggjarverkstaden			
		Båtbyggjarverkstad		Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?			Kulturminnet representerar fasar som har høv verdi for historia og utviklinga		X		
Kunnskapsverdiar		Kysthistoire, fartybygging,	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia		x		
Opplevingsverdiar		Identitesverdi, tilhøyrgheit, undring, refleksjon, gjenkjenning.	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia	X			
Bruksverdiar		Utviklingsverdi, formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia		X		
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?			Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
			Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi	X			
Alder, tidsjubde og kontinuitet		Byggeår var 1931. Bygsom det står i dag er reist i 3 byggetrinn, ettersom det trongst meir plass. Båtane som vart bygd vart større og slik og båtbyggjarverkstaden. 1989/90 var det skifta bordkledning og lagt lekktak. Bordkledinga på vestveggen er original.	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping			X	
Autensitet og opphav		Verkstaden innvendig står i dag, som den vart forlatt av den forrige eigaren i 1958. I 1989/90 var det skifta bordkledning og lagt lekktak. Bordkledinga på vestveggen er original. Det er og dei tre glasa på vestveggen. Taket er originalt med skiferheller.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova	X			
Mangfald og variasjon		Båtbyggjarverkstaden representerar tradisjonell båtbyggjarkunst frå Sunnhordland og Kvinnherad frå 1931 til 1958. Sjå kunnskapsverdiar.					
Samanheng og heilheit		Kulturminnet heng saman med den lokale kysthistorie, med båtbygging, lokalhistorie og det enkle og slitsame livet til ein båtbyggjar.					
Dynamikk og endring		Den gamle tbåtbyggjartida forsvann med denne båtbyggjaren som døydde frå verkstaden og familien sin i 1958. Men han rakk å bygge 125 båtar i den vesle verkstaden.					
Brot og kontrast		Kulturminnet representerar gamal handverksteknikk					
Leseleg og tydeleg		Når denne verkstaden vert vøla og restaurert vil den respresentere hstoria til denne båtbyggjaren. Opplevingsverdiar og kunnskapsverdiar vil vere sentrale her.					
Eigna		KUlturminnet vil få ein god funksjon i høve til den framtidige bruken. Når det blir restaurert vil den bli godt brukande.					
Nytte		kultuminnet vil få ein sta stabilt brukspotensial i åra som kjem, og vil vere eigna for eventuell ny bruk i framtida.					
Sårbarheit og tålegrense		kultuminnet vil etter restaurering tåle inngrep og endringar, men legg tett til sjøen, og er avhengig av framtidige klimaendringar.					
Interaksjon natur - kultur		KUlturminnet og miljøet rundt vil ha store mogelegheiter i samspelet mellom kulturminne, natur og kultur. Bygningane kan brukast til formidling og gi gode opplevingar for besøkande.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?							
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval		Det finst ikkje i dag liknade båtbyggjar verkstadar i Kvinnherad om er renovert og tilgjengeleg som kulturminne.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før		KUltrminnet representerar ein tradisjon og eit handtverk som har vore vanleg i fleire hundreår.					

Vi verdiset kulturminne		Stampe og Kvernhus i Omvik 8	Vi vektar verdiane - Stampo og Kvedno i Omvik			
			Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?		Stampo og kvernhus				
				X		
Kunnskapsverdiar		Bygningshistorie, handverkshistorie, landbrukshistorie,				
				X		
Opplevingsverdiar		Hantverksmessig verdi, tilhøyrighet, undring, refleksjon nysgjerrigheit				
			X			
Bruksverdiar		Utviklingsverdi, formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.				
			X			
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?						
			X			
Alder, tidsdjubde og kontinuitet		Stampa og kvedno vart bygd på 1800-talet, og var i bruk til godt ut på 1900-talet.				
					X	
Autensitet og opphav		Tidleg på 1900-talet kom der folk heilt frå Halestrand for å stampa vadmålet i Omvikjo. Det var ikkje vadmålstampa i kvar bygd, og soleis er Stampo var ein enkel og tidleg mekanisering av klesproduksjonen. Det var kvedno ved sidan av og.				
			X			
Mangfald og variasjon						
Samanheng og heilheit		Kulturminnet inngår i tradisjonelt landbruk, med kvedn som det fyrste bygget og stampo som vart sett opp same staden grunna tilgang til vatn og behov for ei stampe. Stampo vart etterkvart lagt ned når ullvarefabrikken i Rosendal kom til . Stampo var ein del av ein tidleg mekanisering av klesproduksjon.				
Dynamikk og endring		Kulturminnet viser overgangen frå ein lokal produksjon til storproduksjon på fabrikk.				
Brot og kontrast		Sjå dynamikk og endring				
Leseleg og tydeleg		Historia til stampa og kvedna vil bli brukt i formidlingssamheng og har eit stort lokalt engasjement i samband med lokal historie.				
Eigna		Kulturminnet har ingen funksjon i dag, og vil forsvinne innan få år om det ikkje vert take hand om.				
Nytte		Kultrminnet vil få eit brukspotensiale om det blir take hand om og restaurert.				
Sårbarheit og tålegrense		Kulturminnet er veldig sårbart og vil forsvinne om det ikkje vert restarurert og take hand om.				
Interaksjon natur - kultur		Kulturminnet er ein del av ein gamal tradisjon, men vil i større grad bli ein del av samspelet natur og kultur om det vert restaurert og fløtt slik plana er.				
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval		Stampa i Omvik er skjeldsynt både lokalt og regionalt. Ein kjenner ikkje til fleire slike stame som står att i dag i kommunen eller i regionen.				
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før		Kulturminnet representerer ein tradisjon som var vanleg på 1800-talet og framover dei fyrste åra på 1900-talet.				

Vi verdiset kulturminne	Galeas Gurine 9	Vi vektar verdiane - Galeas Gurine	Formidling og kulturbygg			
			Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?	Formidling og kulturbygg	Kulturminnet representerer fasar som har høv verdi for historia og utviklinga			X	
Kunnskapsverdiar	Kysthistorie, fartybygging, handverkshistorie.	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia			X	
Opplevingsverdiar	Identitesverdi, tilhøyrgheit, undring, refleksjon, gjenkjenning. Bruks- og	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia	X			
Bruksverdiar	Friluftslivsverdi, formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia	X			
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi		X		
Alder, tidsjubde og kontinuitet	Gurine vart bygd i Rosendal i 1875. Ho var ei klassisk Hardangerjakt på 60,1 fot.	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping				X
Autensitet og opphav	Det er brukt opphavlege material, gamle handverksteknikkar og noko nye	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova	X			
Mangfald og variasjon	Kulturminnet representerar kystkulturen i fleire epokar, og har ei rik historie. etter restureringa har den og vil få fleire funksjonar. Sjå kunnskapsverdiar.					
Samanheng og heilheit	Gurine høyrer heime i Rosendal, har og vil etter kvart få ei vesenteleg rolle i kulturmiljøet her. Skuta representerar staden og kysten historisk, og særleg i samanheng med fartybygging. Restaureringa er gjort på dugnad over fleire år, og er eit sterkt symbol for samhald og inkludering.					
Dynamikk og endring	Kulturminnet representerar kystkulturen og fartybygging og vil få ei sterk rolle i tida framover i samband med formidling og oppleving av friluftsliv og kystkultur.					
Brot og kontrast						
Leseleg og tydeleg	kulturminnet Gurine representerar særleg tydeleg historia på ein tydeleg og pedagogisk måte, med store og intense opplevingar, Den er mykje i bruk i sommarsesongen.					
Eigna	Kulturminnet er særleg godt eigna og tilpassa bruken og funksjonane den har i dag. Den er nyrestaurert og har god plan for vedlikehald.					
Nytte	Kulturminnet har idag godt brukspotensial. Skuta er moegeleg eigna til endra eller ny bruk i framtida.					
Sårbarheit og tålegrense	Skuta er sårbar for inngrep og endringar til ein viss grad, og har rimeleg høg tålegrense. Dette gjeld særleg om den blir ståande utbrukt.					
Interaksjon natur - kultur						
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval						
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før						

Vi verdiset kulturminne	Stadnamnregistreringar 11	Vi vektar verdiane - Stadnamnregistrering	Digitalisering av stadnamn - Kvinnherad kommune			
			Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?	Digitale registreringar	Kulturminnet representerar fasar som har høg verdi for historia og utviklinga			X	
Kunnskapsverdiar	Utmarkshistorie, forvaltningshistorie, busetningshistorie, krigshistorie.	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia	X			
Opplevingsverdiar	Bruks- og alderspreg, symbolverdi, tilhøyre, identitesverdi. Undring refleksjon, gjenkjenning, nysgjerrigheit.	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia	X			
Bruksverdiar	Formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia	X			
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi	X			
Alder, tidsdjubde og kontinuitet	Stadnamn kan vere gamle. Det vil vere nokon frå eldre tid, men dei fleste er nok kome til etter reformasjonen. Stadnamn endrast jamnleg, og det er ei vurdering	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping	X			
Autensitet og opphav	Stadnamn vil alltid kunn relaterast til natur, samfunnsutvikling, stadidentitet, stadar, samferdsel og mange andre ting.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova	X			
Mangfald og variasjon	Kulturminna som stadnamn er representerer ulike epokar og mangfald av mange historier.					
Samanheng og heilheit	Sjå mangfald og variasjon.					
Dynamikk og endring	Stadnamn endrast og er prega av endringar i samfunnet, tida, bruk, nytt og anna.					
Brot og kontrast	Sjå dynamikk og endring.					
Leseleg og tydeleg	Stadnamn og registreringa av desse representerer kulturmiljøet si histore, og eit stadnamn kan fortelje mykje om tid og historie. Nye stadnamn kjem jamnleg til, og vert ein del av framtida.					
Eigna	Stadnamn har for det meste ein funksjon i høve til bruken det har og meininga det har i dag. Men, likevel er mange stadnamn i ferd med å forsvinne, mange er feil registrert, mange er ikkje registrert.					
Nytte	Mange stadnamn har ein stabil bruk, men vert borte, eller vert endra over tid, og det vil være slik i tida framover og.					
Sårbarheit og tålegrense	Stadnamn er særleg sårbare for endring, og sjølv om dette er ein naturleg del av kulturminnet, vil det vere viktig å få registrert stadnamna og slik dokumentere dei for ettertida.					
Interaksjon natur - kultur	Kulturminna som stadnamna er viser godt samspelet med naturen og kulturen. dette gjeld lokalisering av bygningar, anlegg, ressurs- og arealbruk.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Mang stadnamn kan vere svært skjeldsynte, medan andre kan vere vanlege og mykje brukt. Stadnamn kan vere vel planlagt, men og tilfeldig kome til.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Stadnamna er representative for no som var vanleg før, og namnet i seg sjølv kan seie noko om tid og bruk og mengde. Det kan og vere heit nytt, og fortelje noko om hendingar eller stader som er nye.					

Vi verdiset kulturminne	Gruveindustri - Ølve 10	Vi vektar verdiane - Gruveindustri Ølve	Bakstehelleuttak, gruver			
			Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knytte til kulturminnet?	Skilting, informasjon	Kulturminnet representerer fasar som har høv verdi for historia og utviklinga			X	
Kunnskapsverdiar	Teknologihistorie, handverkshistorie, næringshistorie, industrihistorie.	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia			X	
Opplevingsverdiar	Handverksmessig verdi, bruks- og alderspred, tilhøyrligheit, undring, refleksjon nysgjerrigheit	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia		X		
Bruksverdiar	Formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia	X			
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi		X		
Alder, tidsdjupde og kontinuitet	Det er hogge baksteheller i Fuglebergåsen sidan fyrst på 1000-talet og fram til utpå 1600-talet. I Ølve har det vore aktivitet sidan 1642.	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping	X			
Autensitet og opphav	I Dalen vart det sprengt med krut i 1655, for fyrste gong i Noreg. Både i Dalen og i Attramadal er det gruvelandskap med usikra, ope gruver, store steintinnar og ruinar etter smier og andre bakstehelleproduksjonen representerer ein spesiell og tidleg industri. Det same gjer med jernmalm, koparkis og svovelkis. (sjå kunnskapsverdiar)	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova				X
Mangfald og variasjon						
Samanheng og heilheit	Kulturminnet inngår i ein gamal tradisjon med produksjon av baksteheller, og ein gruveproduksjon som er unik.					
Dynamikk og endring	Kulturminna på Ølve viser endringar i fleire samanhengar ved at ein produksjon startar og forsvinn, og ved at eit gruvesamfunn veks fram, endrar seg og vert lagt ned.					
Brot og kontrast	Sjå dynamikk og endring.					
Leseleg og tydeleg	Det er ei sterk historie i samband med bakstehelleproduksjon og gruveliv, og i dag er det spesielt og spennande å gå turar i området. Det blir brukt lokale og regionale ressursar på formidling og guiding av turar i området.					
Eigna	Området og kulturminna på Ølve har delvis ein god funksjon i høve til bruk i dag. Dei automatisk freda kulturminna, og gruvene etter jern, koparkis og svovelkis er delvis tilgjengelege ved guiding. Fordi delar av gruvene er usikra er det eit behov for skilting og vedlikehald og stiar og vegar.					
Nytte	Kulturminna har delvis eit stabilt brukspotensiale, og vil kunne ha eit betydeleg større brukspotensiale ved tilrettelegging om dette er mogeleg.					
Sårbarheit og tålegrense	Kulturminna er sårbar, og store delar av dei er i ferd med å gro att. Delar av dei er utilgjengelege og ikkje sikra.					
Interaksjon natur - kultur	Kulturminnet viser i stor grad samspele mellom natur og kultur. Både ved at dei i dag er turmål, og delar av turar, men og ved at dei gror att.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Bakstehellebrota er skjeldsynt lokalt, regionalt og nasjonalt samanlikna med andre kulturminne. Gruvane i Ølve er ikkje skjeldsynte, men det er eit stort område som står att slik det vart forlate, og det er meir skjeldsynt.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Bakstehellebrota representerer noko som var skjeldsynt i gamal tid, og gruvane representerer ein industri som var rimeleg vanleg i nyare tid.					

Vi verdiset kulturminne	Stadnamn - rettingar og registreringar 12	Vi vektar verdiane - Stadnamn	Rettingar og registreringar - Kvinnherad sogelag			
			Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knytte til kulturminnet?	Rettingar og registreringar	Kulturminnet representerar fasar som har høg verdi for historia og utviklinga			X	
Kunnskapsverdiar	Utmarkshistorie, forvaltningshistorie, busetningshistorie, krigshistorie.	Kulturminnet er knytt til verksemdar som er særleg viktig for historia	X			
Opplevingsverdiar	Bruks- og alderspreg, symbolverdi, tilhøyre, identitesverdi. Undring refleksjon, gjenkjenning, nysgjerrigheit.	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia	X			
Bruksverdiar	Formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia	X			
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?		Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
		Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi	X			
Alder, tidsdjubde og kontinuitet	Stadnamn kan vere gamle. Det vil vere nokon frå eldre tid, men dei fleste er nok kome til etter reformasjonen. Stadnamn endrast jamnleg, og det er ei vurdering kva namn som er det rette.	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping	X			
Autensitet og opphav	Stadnamn vil alltid kunn relaterast til natur, samfunnsutvikling, stadidentitet, stadar, samferdsel og mange andre ting.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova	X			
Mangfald og variasjon	Kulturminna som stadnamn er representerer ulike epokar og mangfald av mange historier.					
Samanheng og heilheit	Sjå mangfald og variasjon.					
Dynamikk og endring	Stadnamn endrast og er prega av endringar i samfunnet, tida, bruk, nytt og anna.					
Brot og kontrast	Sjå dynamikk og endring.					
Leseleg og tydeleg	Stadnamn og registreringar av desse representerer kulturmiljøet si historie, og eit stadnamn kan fortelje mykje om tid og historie.					
Eigna	Stadnamn har for det meste ein funksjon i høve til bruken det har og meininga det har i dag. Men, likevel er mange stadnamn i ferd med å forsvinne, mange er feil registrert, mange er ikkje registrert.					
Nytte	Mange stadnamn har ein stabil bruk, men vert borte, eller vert endra over tid, og det vil være slik i tida framover og.					
Sårbarheit og tålegrense	Stadnamn er særleg sårbare for endring, og sjølv om dette er ein naturleg del av kulturminnet, vil det vere viktig å få registrert stadnamna og slik dokumentere dei for ettertida.					
Interaksjon natur - kultur	Kulturminna som stadnamna er viser godt samspelet med naturen og kulturen. dette gjeld lokalisering av bygningar, anlegg, ressurs- og arealbruk.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?						
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval	Mang stadnamn kan vere svært skjeldsynt, medan andre kan vere vanlege og mykje brukt. Stadnamn kan vere vel planlagt, men og tilfeldig kome til.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før	Stadnamna er representative for no som var vanleg før, og namnet i seg sjølv kan seie noko om tid og bruk og mengde. Det kan og vere heit nytt, og fortelje noko om hendingar eller stader som er nye.					

Vi verdiset kulturminne		Prestanaustet Rosendal 13	Vi vektar verdiane - Prestanaustet i Rosendal	Veling og skjøtsel			
		Årleg skjøtsel og vedlikehald		Liten verdi	Middels verdi	Stor verdi	Svært stor verdi
Kva for verdier kan vi knyte til kulturminnet?			Kulturminnet representerar fasar som har høg verdi for historia og utviklinga		X		
Kunnskapsverdiar		Bygningshistorie, handverkshistorie, landbrukshistorie,	Kulturminnet er knytt til verksemder som er særleg viktig for historia		X		
Opplevingsverdiar		Handverksmessig verdi, bruks- og alderspred, tilhøyrighet, undring,	Kulturminnet er knytt til hendingar som er særleg viktig for historia		X		
Bruksverdiar		Formidlingsverdi, pedagogisk verdi, tilgjengelegheit.	Kulturminnet er knytt til personar som er særleg viktige for historia	X			
Kva for eigenskapar kjenneteikner kulturminnet?			Kulturminner er særleg vitig for ein eller fleire etniske grupper (samisk urbefolkning, nasjonale minoritetar, eller andre etniske grupper)	X			
			Kulturminnet har særleg arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi		X		
Alder, tidsjubde og kontinuitet		Prestanaustet er ein gamal bygning. . Prestanaustet høyrde opprinneleg til	Kulturminnet har særleg betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping		X		
Autensitet og opphav		Prestanaustet høyrde opprinneleg til prestegarden i Rosendal, men er i nyare tid overtate av Kvinnherad kommune. Prestanaustet er ein gamal bygning og representerar prestegarden si historie, men er no ein del av friområdet i Rosendal. Sjå kunnskapsverdiar.	Kulturminnet sin alder og type utløyser juridiske verkemiddel på nasjonalt plan, sjå kulturminnelova		X		
Mangfald og variasjon							
Samanheng og heilheit		kulturminnet inngår i friområde i Rosendal, med bading, båtlig og kystkultur. Naustet har vore brukt som naust, i all tid, der det står.					
Dynamikk og endring		Kulturminnet er opprinneleg, men har no bordkledning som sikring og vern.					
Brot og kontrast		Sjå dynamikk og endring					
Leseleg og tydeleg		Kulturminnet kreprenterer kystihistoria på staden, har vore og kan bli eit utgangspunkt for båtliv og gode opplevingar.					
Eigna		Prestanaustet har ein god funksjonalitet i høve til situasjonen og bruken i dag, og er no godt vedlikehalde.					
Nytte		Det nyrestaurerte naustet har godt brukspotensiale i tida framover, men er ikkje eigna for endra eller ny bruk.					
Sårbarheit og tålegrense		Naustet er sårbart for klimaendringar, fordi det ligg lågt og ved fjorden. Det er og sårbart for inngrep og endringar ellers, men har hveleg høg tålegrense i dag.					
Interaksjon natur - kultur		Bygningen samspelet mellom naturen ve fjorden og bruken som naust, og kulturen i Rosendal.					
Kva kjenneteikner kulturminne samanlikna med andre kulturminner?							
Opphavleg skjeldsynt, skjeldsynt ved tilfeldig eller planlagt utval		Prestanaustet er eit stort og skjeldsynt naust , turleg bygd på staden, og vel planlagt.					
Representativt for noko som er vanleg no, eller noko som var vanleg før		Det er representativt for kystkulturen og prestegarden i Rosendal. Naust har vore vanleg i burk i mange hundreår, og er det no i dag og.					